Музыка является важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного, нравственного мира. Музыкальное развитие оказывает огромное воздействие на общее развитие: развитие координации слуха и голоса, формирование вокальных певческих навыков, стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыке; совершенствуется мышление, воображение, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Музыка воздействует на ребенка на самых ранних этапах. Ребенок и музыка необыкновенно схожи. Младенец живо реагирует на различные звуки, интонацию маминого голоса, с большим удовольствием извлекает звуки, лепечет. Формируются его вкусы и предпочтения. Путь, который совершает ребенок, открывая для себя мир музыки и, с ее помощью, свой собственный и окружающий мир, чрезвычайно важен для него, для счастливой и богатой впечатлениями жизни. Это очень интересный и необыкновенный маршрут, требующий участия взрослого, который помогает ребенку в его музыкальных достижениях и художественном поиске, в свершении многочисленных и разнообразных открытий.

Музыкальное воспитание – важное звено общей системы воспитания, основной задачей которого является разработка и внедрение творческой системы музыкально – эстетического образования. Прежде всего музыкальное образование заключается в передаче положительного духовного, нравственного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности ребенка. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, развитие музыкально-художественного восприятия. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой классики, тем богаче его духовный мир, тем более успешным становиться его интеллектуальное и эмоциональное развитие. Формирование развития творческого воображения, игровой деятельности, эмоциональной отзывчивости, музыкально-художественного восприятия, абстрактного мышления - актуальнейшая задача сегодняшнего дня. На мой взгляд, этот процесс может протекать успешнее при условии систематического включения в содержание музыкальных занятий элементов изобразительного искусства, музыкально-дидактических игр, психологических этюдов, музыкальных сочинений. Тенденция использовать в процессе развития эмоциональной отзывчивости ребенка музыкально-изобразительную деятельность, музыкально-дидактические игры, психологические этюды, музыкальные сочинения обусловлена в первую очередь поисками новых методов обучения, максимально способствующих раскрепощению эмоций ребенка. На уроке музыки, освоение всех элементов должно проходить в увлекательной форме, приносить учащимся эстетическую и духовную радость познания. Развивать творческое воображение, абстрактное и логическое мышление, фантазию. Воображение и фантазия – важнейшие стороны нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией или воображением. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Поэтому детей необходимо увлечь, предлагать разнообразные художественные впечатления, развивать художественное мировосприятие, эмоциональную, творческую отзывчивость на прекрасное явление в мире и в искусстве. Возрастные возможности детей, уровень художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Ребенок выражает свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. На уроках музыки я использую музыкально-дидактические игры, психологические этюды, каждый звук, упражнение, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание. Также одним из ведущих на уроке становится технология развития восприятия цвета в абстрактной живописи, развитие творческого воображения, использование музыки при восприятии литературных произведений.

Важнейшим фактором является музыкальный репертуар, к подбору предъявляются особые требования:

- выразительность, яркость, художественность произведений,

- доступность, разнообразие жанров.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка основы эстетического вкуса, представления об идеале. Ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки. Важно развивать эмоциональность, отзывчивость, мышление, воображение, понимая под этим, прежде всего, свободное ощущение себя в музыке. Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, абстрактно и логически мыслить. Все это невозможно сделать без воображения и фантазии. Художественное творчество позволяет в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. Художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают индивидуальный жизненный опыт. Также одна из более сложных форм обучения – это написание сочинений. Ребята, отличающиеся богатством воображения, мышления, пишут их легче и лучше. Эти дети отличаются неплохими результатами и по другим предметам. Влияние хорошо развитого воображения характеризует всю умственную деятельность ребенка. Музыкальные сочинения тренируют и развивают память, музыкальное мышление, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию, живую фантазию, живое воображение, способность к элементарным рассуждениям, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития». (Б. В. Асафьев).

 Музыка осени.

«У каждого времени года своя музыка и складывается она из множества звуков. Мелодия осени начинается с бешенного вальса падающей листвы, со звона накрапывающего дождика и с шелеста увядающей травы. Потом к этим звукам прибавляется песня улетающих птиц и свист ветра в голых кронах деревьев. Быстро угасающий день приносит несколько грустных нот. И уже в конце осени первые снежинки кружась, тихо поют нежную колыбельную засыпающей природе. Незаметно приходит зима….»

 Дима М.

 Музыка золотой осени.

«Когда идешь по лесу то чувствуешь, что ветер исполняет свое холодное соло. Осина с березой дуэтом напевают о том, какой красивый наряд у вечной зеленой елки – с кружевами и тонкой резьбой. Могучий дуб бормочет под нос непонятный реп. Дождь выстукивает то танго, то вальс, а иногда макарену. Солнце освещает эту музыкальную студию леса. Маленькие озерца и лужи ее отражают. Все таланты сливаются в один облик музыкального осеннего леса».

 Игорь Ш.

 Музыкальная осень.

«Я вхожу в лес. Создается ощущение, что каждая птичка, каждое облачко, каждый листик выбрало себе свой любимый музыкальный инструмент. Гром выбрал себе барабан – поэтому он так громко гремит: бах-бах-бах! Ветер выбрал себе дудочку – и поэтому когда идет легкий ветер – то деревья качаются из стороны в сторону, как бы танцуют под эту песню. Птички выбрали себе скрипку. Скрипка так мелодично играет! Поэтому птички и скрипка отличное сочетание и лучшие друзья! Дождик выбрал себе треугольник. Он так красиво звучит, особенно когда стучит по крышам домов. Я люблю осень, она такая красивая и музыкальная! Этот мелодичный звук дождя и громкий барабан грома. Какая же все-таки эта музыкальная осень!»

 Алексей П.

 Музыка в осеннем лесу.

«…… Я иду по лесу и слышу музыку, нет, не ту музыку которую мы слышим по радио. Эта музыка другая, она необыкновенная. Сосны и ели обсуждают вечно зеленый наряд елки. Старый дуб бубнит себе под нос. На земле шепчется между собой сухая трава. Листья на березе танцуют танго, вальс, а бывает и самбо. Где-то в траве пищит мышка. На деревьях постукивает дятел. Ах, если бы вы знали как это все красиво и музыкально!......»

 Аня К.