

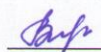
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

г. Бузулука

«Средняя общеобразовательная школа № 13»

«Согласовано»

Зам.директора по УР

 /Верхова Т.А./

«26» 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОАУ «СОШ №13»

 /И.Ф. Уткина/

Приказ № 108 от 26.08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

1-4 класс

г. Бузулук

2019 - 2020

1. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Русский язык и литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма)

2. Содержание учебного предмета

Литературное чтение

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст, совершенствование качества понимания читаемого. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, подробный пересказ текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, их характеристика. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение; герой произведения; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Схождение тем, идей, героев в фольклоре.

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:

чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом; создание собственного текста на основе серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с

использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить

данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей

учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе
по учебнику Горещкого В.Г., Кириوشкина В.А., Виноградской Л.А., Бойкиной М.В.
«Азбука»
(4 часа в неделю, всего 92 часа)**

№ урок а	Тема урока	Кол-во уроков	Дата		Прим.
			план	факт	
1	Овладение нормами речевого этикета. Азбука- первая учебная книга.	1	02.09		
2	Виды речи. Речь устная и письменная. Предложение.	1	04.09		
3	Слово как объект изучения материала. Предложение состоит из слов	1	05.09		
4	Восприятие предложения как объекта изучаемого материала. Слог как минимальная произносительная единица.	1	06.09		
5	Слог как минимальная произносительная единица. Определение места ударения.	1	09.09		
6	Звуки в окружающем мире.	1	11.09		
7	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звуки речи.	1	12.09		
8	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слог слияния согласного с гласным.	1	13.09		
9	Диагностика стартовой готовности к успешному обучению в школе.	1	16.09		
10	Буква как знак звука. Гласный звук [а], буква А, а	1	18.09		
11	Буква как знак звука. Гласный звук [о], буква О, о	1	19.09		
12	Буква как знак звука. Гласный звук [и], буква И, и	1	20.09		
13	Буква как знак звука. Гласный звук [ы], буква ы	1	23.09		
14	Буква как знак звука. Гласный звук [у], буква У, у	1	25.09		
15	Буква как знак звука. Согласные звуки [н], [н'], буква Н, н.	1	26.09		

16	Буква как знак звука. Согласные звуки [с], [с']; буква С, с.	1	27.09		
17	Буква как знак звука. Согласные звуки [к], [к']; буква К, к.	1	30.09		
18	Буква как знак звука. Согласные звуки [т], [т']; буква Т, т.	1	02.10		
19	Чтение слогов и слов с буквой Т. (Закрепление)	1	03.10		
20	Буква как знак звука. Согласные звуки [л], [л']; буква Л, л.	1	04.10		
21	Чтение слогов и слов с буквой Л. (Закрепление)	1	07.10		
22	Буква как знак звука. Согласные звуки [р], [р']; буква Р, р.	1	09.10		
23	Чтение слогов и слов с буквой Р. (Закрепление)	1	10.10		
24	Буква как знак звука. Согласные звуки [в], [в']; буква В, в.	1	11.10		
25	Чтение слогов и слов с буквой В. (Закрепление)	1	14.10		
26	Буква как знак звука. Буква Е, е.	1	16.10		
27	Обозначение буквой Е гласного звука [э] после мягких согласных в слиянии.	1	17.10		
28	Чтение слов с изученными буквами.	1	18.10		
29	Буква как знак звука. Согласные звуки [п], [п']; буква П, п.	1	21.10		
30	Определение качественной характеристики звука: согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Чтение слов с буквой П.	1	23.10		
31	Буква как знак звука. Согласные звуки [м], [м']; буква М, м.	1	24.10		
32	Буква как знак звук. Чтение слов с буквой М.	1	25.10		
33	Буква как знак звука. Согласные звуки [з], [з']; буква З, з.	1	06.11		
34	Определение качественной характеристики звука: согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный.. Чтение слов с буквой З.	1	07.11		
35	Буква как знак звука. Звуки [б] , [б']. Буквы Б, б. (с.96- 97)	1	08.11		
36	Определение качественной характеристики звука: согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв Б-П (с. 98-99)	1	11.11		
37	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1	13.11		

	(с.100--101)				
38	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами (с.102--103)	1	14.11		
39	Буква как знак звука. Звуки [д] , [д']. Буквы Д, д. (с.104-105).	1	15.11		
40	Определение качественной характеристики звука: согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Буквы Д, д (закрепление) (с.106-107).	1	18.11		
41	Определение качественной характеристики звука: согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Сопоставление букв Д-Т в слогах и словах (С.108-109)	1	20.11		
42	Буква как знак звука. Звуки [й' а], [а]. Буквы Я, я.(с.110-112)	1	21.11		
43	Обозначение буквой Я гласного звука [а] после мягких согласных в слиянии.(с.113-115)	1	22.11		
44	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. (с. 116-117)	1	25.11		
45	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	27.11		
46	Буква как знак звука. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. (с.118-119)	1	28.11		
47	Закрепление знаний о буквах Г, г. Смысловая связь слов в предложении (с.120-121)	1	29.11		
48	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. (с.122-123)	1	02.12		
49	Буква как знак звука. Звук [ч']. Буква Ч. Правописание сочетаний ЧА-ЧУ (с.4-5,)	1	04.12		
50	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Буква Ч (закрепление) (с.6-7)	1	05.12		
51	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.(с.8-9)	1	06.12		
52	Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков (с.10-12)	1	09.12		
53	Ь как показатель мягкости согласных звуков (с.13-15)	1	11.12		
54	Буква как знак звука.Звук [ш]. Буквы Ш, ш. (с.16-19)	1	12.12		

55	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Буква ш (закрепление) (с.20-23)	1	13.12		
56	Буква как знак звука.Звук [ж]. Буквы Ж, ж (с.24-25)	1	16.12		
57	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.Буквы Ж, ж, сочетания ЖИ-ШИ (закрепление) (с.26-27)	1	18.12		
58	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.Буквы Ж, ж, сочетания ЖИ-ШИ (закрепление) (с.28-29)	1	19.12		
59	Буква как знак звука.Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё. (с.30-31)	1	20.12		
60	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.Буква Ё (закрепление) (с.32-33)	1	23.12		
61	Буква как знак звука.Звук [й']. Буква й (с.34-37)	1	25.12		
62	Буква как знак звука. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. (с.38-40)	1	26.12		
63	Формирование навыка слогового чтения. Закрепление знаний о буквах Х, х (с.41-42)	1	27.12		
	3 четверть (27 ч)				
64	Обобщающий урок. Определение качественной характеристики согласного звука. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х (с.43 - 45)	1	13.01		
65	С.Я.Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'], [у]. Буквы Ю, ю (с.46-47) Буквы Ю. ю (закрепление) (с.48-49)	1	15.01		
66	Буква как знак звука.Звук [ц]. Буквы Ц, ц (с.50-52)	1	16.01		
67	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Звук [ц], буквы Ц, ц (закрепление) (с.53-55)	1	17.01		
68	Буква как знак звука. Звук [э]. Буквы Э, э. (с.56-58)	1	20.01		
69	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Гласный звук [э], буквы Э. э (закрепление) (с.60-61)	1	22.01		
70	Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы Щ, щ. Правописание сочетаний ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ (с.62-65)	1	23.01		
71	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Звук [щ'], буквы Щ, щ (закрепление) (с.66-69)	1	24.01		
72	Буква как знак звука Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф (с. 70-73)	1	27.01		
73	Разделительные знаки – ь и ъ. (с. 74 – 77)	1	29.01		

74	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.(с.78 - 79)	1	30.01		
75	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. (с.80 - 81)	1	31.01		
76	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. С Маршак «Русский алфавит» В.Д.Берестов «Читалочка». (с. 82-83)	1	03.02		
77	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Е.И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» (с. 84-85)	1	05.02		
78	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами «Наше Отечество» К.Д. Ушинского (с. 86-87).	1	06.02		
79	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами В. Крупин «Первоучители словенские».	1	07.02		
80	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами В. Крупин «Первый букварь».	1	17.02		
81	Чтение с интонациями и паузами. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне» (с. 92 -93)	1	19.02		
82	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами Л.Н.Толстой. Рассказы для детей (с.94)	1	20.02		
83	Чтение с интонациями и паузами. Рассказы К.Д.Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» (с.95)	1	21.02		
84	Чтение с интонациями и паузами. Сказка К.И. Чуковского «Телефон», «Путаница» (с. 96-97)	1	24.02.		
85	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. В.В. Бианки «Первая охота» (с. 98-99)	1	26.02.		
86	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два» (с. 100 -101)	1	27.02		
87	Чтение с интонациями и паузами. М.М.Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока» (с. 102 – 103)	1	28.02		
88	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами А.Л. Барто «Помощница», «Зайка» «Игра в слова» (с. 104 -105)	1	02.03		
89	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. С.В. Михалков «Котята».	1	04.03		
90	Осознанное чтение коротких текстов. Б.В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука».	1	05.03		
91	Чтение с интонациями и паузами. В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощание с	1	06.03		

	другом» (с. 106 – 108)				
92	Презентация проекта «Живая азбука». Конкурс чтецов (с. 110-111)	1	10.03		

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.**

**«Литературное чтение»
(4 часа в неделю, всего 40 часов)**

№ урок а	Тема урока	Кол-во уроков	Дата		Прим.
			план	факт	
1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.	1	11.03		
2	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В. Данько «Загадочные буквы»	1	12.03		
3	Осознание смысла произведения при чтении про себя. И. Токмакова «Аля Кляксич и буква А»	1	13.03		
4	Постепенное увеличение скорости с чтения по произведению. С. Черный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет»	1	16.03		
5	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Стихи Г. Сапгира, М. Бородинского, И. Гамазковой	1	18.03		
6	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. С. Маршак «Автобус № 26». Творческая работа: волшебные превращения.	1	19.03		
7	Из старинных книг. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок».	1	20.03		
8	Повторение и обобщение по теме «Жили были буквы». Конкурс чтецов.	1	01.04		
9	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Е. Чарушин «Теремок»	1	02.04		
10	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Русская народная сказка «Рукавичка»	1	03.04		
11	Схождение тем, идей, героев в фольклоре. Потешки, колыбельные. Загадки, песенки.	1	06.04		
12	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1	08.04		
13	Осознание смысла произведения. Сказки А. С. Пушкина.	1	09.04		
14	Осознание смысла произведения. Русская народная сказка «Петух и собака»	1	10.04		
15	Произведения устного народного творчества. Из старинных книг.	1	13.04		

16	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева.	1	15.04		
17	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».	1	16.04		
18	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи – загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.	1	17.04		
19	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.	1	20.04		
20	Повторение и обобщение по теме «Апрель! апрель! Звенит капель...». Проект «Составляем сборник загадок».	1	22.04		
21	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Я.Тайца, Г. Кружкова.	1	23.04		
22	Осознание смысла произведения. Н. Артюхова «Саша – дразнилка»	1	24.04		
23	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	1	27.04		
24	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоваровой	1	28.04		
25	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. Пляцковский «Помощник».	1	29.04		
26	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг.	1	30.04		
27	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».	1	06.05		
28	Подробный пересказ текста. Рассказы и стихи о детях Ю. Ермолаева, Е.Благининой.	1	07.05		
29	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В. Орлов «Кто первый». С. Михалков «Бараны»	1	08.05		
30	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. Стихотворения Р.Сефа, В.Берестова, В.Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима.	1	13.05		
31	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. С. Маршак «Хороший день». Проект «Наш класс - дружная семья».	1	14.05		
32	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. Стихотворения М.Пляцковского, Ю.Энтина.	1	15.05		

33	Контрольная работа (промежуточная аттестация.)	1	18.05		
34	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1	20.05		
35	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихотворения С. Михалкова, Р. Сефа.	1	21.05		
36	Определение главной мысли текста. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».	1	22.05		
37	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи о животных М. Плещинского, Г. Сапгира	1	25.05		
38	Характеристика героя произведения. В. Берестов «Лягушата». Лукин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет»	1	26.05		
39	Подробный пересказ текста. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С. Аксаков «Гнездо»	1	27.05		
40	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1	28.05		

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 2 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. и др. «Литературное чтение»
(4 часа в неделю, всего 136 часов)**

№ урока	Тема урока	Кол воч а- сов	Дата		Приме чание
			по пла ну	по фак ту	
1 четверть (32 часа)					
1.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Знакомство с учебником. Самое великое чудо на свете. Р.С. Сеф «Читателю».	1	2.09		
2.	Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Восприятие на слух звучащей речи. Игра «Крестики-нолики».	1	3.09		
3.	Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки.	1	4.09		
4.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Элементы книги. Книги.	1	5.09		
5.	Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека.	1	9.09		
6.	Введение в раздел «Устное народное творчество». Восприятие на слух звучащей речи.	1	10.09		
7.	Малые фольклорные формы. Русские народные песни.	1	11.09		
8.	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки и прибаутки.	1	12.09		
9.	Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы.	1	16.09		
10.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки.	1	17.09		
11.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет».	1	18.09		
12.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».	1	19.09		
13.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	23.09		
14.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1	24.09		
15.	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1	25.09		
16.	Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора»	1	26.09		
17.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	30.09		
18.	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	1.10		
19.	Художественные особенности сказок. Проверочная работа. Викторина по сказкам.	1	2.10		
20.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Обобщение по разделу «Устное народное	1	3.10		

	творчество»				
21.	Слушание поэтических произведений. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень».	1	7.10		
22.	Прозаическая и стихотворная речь. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	8.10		
23.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи об осени.	1	9.10		
24.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. А. А. Фет «Ласточки пропали...».	1	10.10		
25.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья - тема для поэтов.	1	14.10		
26.	Работа с разными видами информации. Многозначность слов. В. Д. Берестов «Хитрые грибы».	1	15.10		
27.	Выразительное чтение стихотворных произведений. М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом».	1	16.10		
28.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Осень»	1	17.10		
29.	Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья...».	1	21.10		
30.	Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина.	1	22.10		
31.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	23.10		
32.	Характеристика героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	24.10		
2 четверть (31час)					
33.	Характеристика героев. Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	5.11		
34.	Обобщение по теме «Сказки Пушкина».	1	6.11		
35.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1	7.11		
36.	Особенности построения и выразительные средства в басне. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	11.11		
37.	Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1	12.11		
38.	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	13.11		
39.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок».	1	14.11		
40.	Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».	1	18.11		
41.	Выразительное чтение стихотворных произведений. И.П. Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи.	1	19.11		
42.	Систематизация знаний по теме «Русские писатели».	1	20.11		
43.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших».	1	21.11		

44.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска...». И. М. Пивоварова «Жила- была собака...».	1	25.11		
45.	Определение темы прочитанного произведения. В. Д. Берестов «Кошкин щенок».	1	26.11		
46.	Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов .Поговорим о домашних животных.	1	27.11		
47.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев. М. М. Пришвин «Ребята и утята».	1	28.11		
48.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята».	1	2.12		
49.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	3.12		
50.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	4.12		
51.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок».	1	5.12		
52.	Знакомство с простейшими приемами анализа текста. В. В. Бианки «Музыкант».	1	9.12		
53.	Установление причинно-следственных связей. В. В. Бианки «Сова».	1	10.12		
54.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1	11.12		
55.	Представленность детских периодических изданий. Введение в раздел «Из детских журналов».	1	12.12		
56.	Стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Игра»	1	16.12		
57.	Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?».	1	17.12		
58.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижи».	1	18.12		
59.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Д. И. Хармс «Что это было?».	1	19.12		
60.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».	1	23.12		
61.	Определение темы прочитанного произведения. Ю. Д. Владимиров «Чудаки».	1	24.12		
62.	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».	1	25.12		
63.	Обобщение по разделу «Из детских журналов».	1	26.12		
3 четверть(40часов)					
64.	Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима».	1	13.01		
65.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким. Стихи о первом снеге.	1	14.01		
66.	Особенности стихотворного произведения. Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...».	1	15.01		

67.	Отбор и использование выразительных средств языка. С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза».	1	16.01		
68.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Русская народная сказка «Два Мороза».	1	20.01		
69.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1	21.01		
70.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А. Л. Барто «Дело было в январе».	1	22.01		
71.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима».	1	23.01		
72.	Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую! Зима.»	1	27.01		
73.	Прогнозирование содержания раздела «Писатели - детям».	1	28.01		
74.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. К. И. Чуковский «Путаница».	1	29.01		
75.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). К. И. Чуковский «Радость».	1	30.01		
76.	Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе».	1	3.02		
77.	Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе».	1	4.02		
78.	Особенности стихотворного произведения. С. Я. Маршак «Кот и лодыри ».	1	4.02		
79.	Прозаическая и стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1	5.02		
80.	Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок».	1	10.02		
81.	Выразительные средства языка. А. Л. Барто «Веревочка».	1	11.02		
82.	Стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу».	1	12.02		
83.	Особенности построения и выразительные средства языка. А. Л. Барто «Вовка - добрая душа».	1	13.02		
84.	Определение главной мысли текста. Н.Н. Носов «Затейники».	1	17.02		
85.	Знакомство с простейшими приемами анализа текста. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1	18.02		
86.	Составление плана, пересказ. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1	19.02		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н.Н. Носов «На горке».	1	20.02		
88.	Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н.Н. Носов «На горке».	1	24.02		
89.	Обобщение по разделу « Писатели - детям».	1	25.02		
90.	Прогнозирование раздела «Я и мои друзья».	1	26.02		
91.	Прозаическая и стихотворная речь. Стихи В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, В.В. Лунина.	1	27.02		
92.	Соотнесение названия рассказа с пословицей. Н. А. Булгаков «Анна, не грусти!».	1	2.03		
93.	Подробный пересказ текста. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1	3.03		

94.	Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово».	1	4.03		
95.	Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей. В. А. Осеева «Волшебное слово».	1	5.03		
96.	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. В. А. Осеева «Хорошее».	1	9.03		
97.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осеева «Почему?».	1	10.03		
98.	Краткий пересказ. В. А. Осеева «Почему?»	1	11.03		
99.	Обобщение по разделу «Я и мои друзья ».	1	12.03		
100.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна».	1	16.03		
101.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи Ф. И. Тютчева о весне.	1	17.03		
102.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне.	1	18.03		
103.	Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу».	1	19.03		
4 четверть (29часов)					
104.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот».	1	1.04		
105.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев «В бурю».	1	2.04		
106.	Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благинина «Посидим в тишине».	1	6.04		
107.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1	7.04		
108.	Понимание содержания прочитанного.С.Васильев «Белая берёза».	1	8.04		
109.	Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе».	1	9.04		
110.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна».	1	13.04		
111.	Прогнозирование раздела «И в шутку и всерьёз».	1	14.04		
112.	Стихотворная речь. Определение основного смысла. Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».	1	15.04		
113.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1	16.04		
114.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1	20.04		
115.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Э. Н. Успенский «Чебурашка».	1	21.04		
116.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой... ».	1	22.04		
117.	Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).Стихи Э. Н. Успенского.	1	23.04		
118.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм	1	27.04		

	чтения. Стихи В. Д. Берестова.				
119.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи И. П. Токмаковой.	1	28.04		
120.	Определение темы, главной мысли. Г.Б. Остер «Будем знакомы».	1	29.04		
121.	Коллективное обсуждение. Г.Б. Остер «Будем знакомы».	1	30.04		
122.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1	4.05		
123.	Чтение, работа по содержанию. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1	5.05		
124.	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез».	1	6.05		
125.	Восприятие на слух звучащей речи. Коллективное обсуждение. Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран».	1	7.05		
126.	Жанровое разнообразие произведений. Американские и английские песенки.	1	11.05		
127.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети...».	1	12.05		
128.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	13.05		
129.	Составление плана, пересказ. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	14.05		
130.	Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Красная Шапочка».	1	18.05		
131.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	19.05		
132.	Характеристика героя произведения с использованием выразительных средств текста. Э. Хогарт «Мафин и паук».	1	20.05		
133.	Составление плана, пересказ. Э. Хогарт «Мафин и паук».	1	21.05		
134.	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	1	25.05		
135.	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	26.05		
136.	КВН «Цветик - семицветик».	1	27.05		
	Итого: 136 часа				

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. и др. «Литературное чтение»
(4 часа в неделю, всего 136 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата		Примечание
			По пла- ну	По фак- ту	
	І четверть (32ч)				
1	Книга как источник необходимых знаний. Вводный урок по данному курсу.	1	3.09		
2	Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси.	1	4.09		
3	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	1	5.09		
4	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.	1	6.09		
5	Урок –путешествие в прошлое. Проверочная работа по разделу «Самое великое чудо на свете»	1	10.09		
6	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с названием раздела.	1	11.09		
7	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные песенки.	1	12.09		
8	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Докучные сказки.	1	13.09		
9	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Произведения прикладного искусства.	1	17.09		
10	Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	18.09		
11	Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	19.09		
12	Фольклор как выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	20.09		
13	Характеристика героев русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	24.09		
14	Деление текста на части. Составление плана пересказа русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	25.09		
15	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	26.09		
16	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказка «Сивка- бурка»	1	27.09		
17	Сравнение художественного и живописного текстов Художники – иллюстраторы В.Васнецова и И.Билибина.	1	1.10		
18	Книга учебная, художественная, справочная.	1	2.10		

	Элементы книги. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество».				
19	Прозаическая и стихотворная речь. Знакомство с названием раздела.		3.10		
20	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Проект: «Как научиться читать стихи» .	1	4.10		
21	Стихотворная речь. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1	8.10		
22	Особенности стихотворного произведения . Ф.И. Тютчев «Листья».	1	9.10		
23	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	10.10		
24	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.С. Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».	1	11.10		
25	Прозаическая и стихотворная речь.И.З.Суриков «Детство»	1	15.10		
26	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. И.З.Суриков «Зима».	1	16.10		
27	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	17.10		
28	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв, классиков детской литературы. Знакомство с названием раздела. Подготовка сообщения об А.С.Пушкине.	1	18.10		
29	Прозаическая и стихотворная речь. А.С. Пушкин «Завесной, красой ...», «Уж небо осенью дышало».	1	22.10		
30	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	1	23.10		
31	Использование в письменной речи выразительных средств языка А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	24.10		
32	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	25.10		
II четверть (32 ч)					
33	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	5.11		
34	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	6.11		
35	Характеристика главных героев. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	7.11		
36	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	8.11		

37	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина	1	12.11		
38	Басня– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове.	1	13.11		
39	Особенности построения и выразительные средства басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна».	1	14.11		
40	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	15.11		
41	Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.	1	19.11		
42	Использование в письменной речи выразительных средств языка М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	20.11		
43	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1	21.11		
44	Монолог как форма речевого высказывания. Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1	22.11		
45	Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой «Акула».	1	26.11		
46	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	27.11		
47	Осознание смысла прочитанного. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1	28.11		
48	Общее представление о разных видах рассказывания: повествование, описание, рассуждение. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	29.11		
49	Обобщение по разделу « Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»	1	3.12		
50	Прозаическая и стихотворная речь. Знакомство с названием раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень!»	1	4.12		
51	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	5.12		
52	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	6.12		
53	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	10.12		
54	Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1	11.12		
55	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтени И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1	12.12		

56	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	1	13.12		
57	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. Знакомство с названием раздела .	1	17.12		
58	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1	18.12		
59	Самостоятельное определение темы, главной мысли. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	19.12		
60	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	20.12		
61	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	24.12		
62	Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница». Самостоятельный выборочный пересказ.	1	25.12		
63	Характеристика главных героев с использованием средств выразительности. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	26.12		
64	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	27.12		
	III четверть (40ч)				
65	Осознание диалога как вида речи. Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».	1	14.01		
66	Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. М.Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с разделом «Были- небылицы»	1	15.01		
67	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой»	1	16.01		
68	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	17.01		
69	Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	21.01		
70	Составление плана рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» и выборочный пересказ.	1	22.01		
71	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. А.И. Куприна «Слон»	1	23.01		
72	Основные события произведения А.И. Куприна «Слон»	1	24.01		
73	Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.	1	28.01		
74	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа по разделу «Были-небылицы».	1	29.01		
75	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь 1». С.Черный «Что ты тискаешь утенка?..»	1	30.01		
76	Стихотворение – общее представление о жанре,	1	31.01		

	особенностях построения и выразительных средствах С. Чёрный «Воробей», «Слон».				
77	Выразительное чтение стихотворных произведений А.А. Блока. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»	1	4.02		
78	Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. С.А. Есенин «Черёмуха». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А. Есенин «Черёмуха».	1	5.02		
79	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь1» Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь1».	1	6.02		
80	Осознание понятия «Родина», представления о любви к Родине. Знакомство с разделом «Люби живое» М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1	7.02		
81	Определение жанра произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	11.02		
82	Герои произведения и характеристика героев рассказа. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	12.02		
83	Нравственный смысл произведения В.И. Белов «Малька провинилась».	1	13.02		
84	Герои произведения и характеристика героев рассказа. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	14.02		
85	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1	18.02		
86	Характеристика героев рассказа. В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1	19.02		
87	Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав.	1	20.02		
88	Самостоятельное определение темы, главной мысли рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку».	1	21.02		
89	Герои произведения и их характеристика. Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1	25.02		
90	Подготовка пересказа произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку» по плану.		26.02		
91	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.П. Астафьев «Капалуха».	1	27.02		
92	Краткий пересказ текста. В.П. Астафьев «Капалуха».		28.02		
93	Интерпритация текста: чтение по ролям. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1	3.03		
94	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу «Люби живое».	1	4.03		
95	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь2».	1	5.03		
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	1	6.03		
97	Особенностей стихотворного произведения . А.Л. Барто «Разлука».	1	10.03		
98	Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре».	1	11.03		

99	Орфоэпические и интонационные нормы чтения стихотворений. С.В. Михалков «Если».	1	12.03		
100	Прозаическая и стихотворная речь. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1	13.03		
101	Проект: «Праздник поэзии».	1	17.03		
102	Осознание диалога как вида речи Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	1	18.03		
103	Знакомство с разделом. Особенность заголовка произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1	19.03		
104	Прогнозирование содержания книги по ее названию. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1	20.03		
IV четверть (32ч)					
105	Понимание нравственного содержания прочитанного. А.П.Платонова «Цветок на земле»	1	1.04		
106	Осознание мотивации поведения героев. А.П.Платонов «Цветок на земле».	1	2.04		
107	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле»	1	3.04		
108	Герои рассказа и особенности речи героев. А.П.Платонов «Ещё мама».	1	7.04		
109	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»	1	8.04		
110	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1	9.04		
111	Особенности юмористического рассказа. М.М.Зощенко «Золотые слова».	1	10.04		
112	Самостоятельное определение темы, главной мысли рассказа М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	14.04		
113	Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1	15.04		
114	Особенности юмористического рассказа Н.Н. Носова «Федина задача».	1	16.04		
115	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова Н.Н. Носов «Федина задача».	1	17.04		
116	Чтение по ролям рассказа Н.Н. Носов «Телефон».	1	21.04		
117	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок».	1	22.04		
118	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Знакомство с названием раздела.	1	23.04		
119	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	24.04		
120	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	1	28.04		
121	Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1	29.04		
122	Особенностей стихотворного произведения. Г.Б.	1	30.04		

	Остер «Вредные советы».				
123	Г.Б. Остер «Как получаются легенды».	1	5.05		
124	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р. Сеф «Весёлые стихи».	1	6.05		
125	Создание сборника добрых советов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1	7.05		
126	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа по разделу «По страницам детских журналов».	1	8.05		
127	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции	1	12.05		
128	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	1	13.05		
129	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. «Храбрый Персей».	1	14.05		
130	Мифологические герои и их подвиги.	1	15.05		
131	Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х.Андерсене. Герои произведения и их характеристика. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1	19.05		
132	Контрольная работа.(Промежуточная аттестация)	1	20.05		
133	Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»	1	21.05		
134	Создание рисунков к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ. Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	1	22.05		
135	Итоговая комплексная работа.	1	26.05		
136	Итоговый урок «Что читать летом». Осознание диалога как вида речи	1	27.05		
Всего: 136 часов.					

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.
«Литературное чтение»
(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Дата		Приме е
			план	факт	
1четверть - 24 часа					
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.	1	02.09		
2	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Портрет, характер героя, выраженные через поступки, речь.	1	04.09		
3	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего» Определение особенностей текста.	1	06.09		
4	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1	09.09		
5	Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой	1	11.09		
6	Сергий Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому Умение работать с разными видами информации.	1	13.09		
7	«Житие Сергия Радонежского». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	16.09		
8	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1	18.09		
9	Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	20.09		
10	Оценка достижений. <i>Проверка навыка чтения.</i>	1	23.09		
11	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове .Использование норм речевого этикета.	1	25.09		
12	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	1	27.09		
13	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Герои сказки. Характеристика героев.	1	30.09		
14	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. Самостоятельное пользование справочной литературой.	1	02.10		
15	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Восприятие на слух звучащей речи.	1	04.10		

16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Определение темы, главной мысли текста.	1	07.10		
17	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Структура сказочного текста, герои сказки.	1	09.10		
18	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1	11.10		
19	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове . Самостоятельное пользование справочной литературой	1	14.10		
20	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Восприятие на слух звучащей речи.	1	16.10		
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Знакомство с содержанием. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1	18.10		
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб. Характеристика героев произведения, отношение к ним.	1	21.10		
23	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом . Самостоятельное пользование справочной литературой.	1	23.10		
24	Л.Н. Толстой «Детство». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	25.10		
2 четверть – 24 часа					
25	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1	06.11		
26	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове Самостоятельное пользование справочной литературой.	1	08.11		
27	А.П. Чехов «Мальчики». Характеристики героев. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста.	1	11.11		
28	Обобщение по разделу « Чудесный мир классики» Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.	1	13.11		
29	Прозаическая и стихотворная речь. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	15.11		
30	А.А. Фет. «Весенний дождь» . А.А. Фет. «Бабочка». Средства выразительности: сравнения, эпитеты..	1	18.11		
31	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1	20.11		
32	Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного		22.11		

	произведения Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»				
33	Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	25.11		
34	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения .И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	27.11		
35	Н.А. Некрасов «Школьник» . Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения	1	29.11		
36	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение стихотворных произведений.	1	02.12		
37	Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. И.А. Бунин «Листопад».	1	04.12		
38	Конкурс чтецов. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	06.12		
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности научно-познавательной сказки..	1	09.12		
40	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» .Деление текста на части, составление плана и подготовка к пересказу.	1	11.12		
41	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» .Определение темы, идеи, структуры.	1	13.12		
42	Герои литературного текста В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» и их характеристика.	1	16.12		
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце» .Определение темы, идеи, структуры.	1	18.12		
44	Герои произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения. <i>Проверка навыка чтения.</i>	1	20.12		
45	<i>Контрольная работа №1 за 1 полугодие. Работа с текстом.</i>	1	23.12		
46	Мотивы народных сказок в литературном тексте С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1	25.12		
47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь.	1	27.12		
48	Деление сказки С.Т. Аксакова«Аленький цветочек» на части. Составление плана и подготовка к выборочному пересказу.		27.12		
3 четверть - 30 часов					
49	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» .Определение темы, идеи. структуры.	1	13.01		
50	Герои произведения Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Авторское отношение к героям произведения.	1	15.01		
51	Адекватное понимание звучащей речи, умение	1	17.01		

	отвечать на вопросы услышанного произведения В.Ю. Драгунский «Главные реки»				
52	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика героя.	1	20.01		
53	Герои произведения В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Чтение по ролям.	1	22.01		
54	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы .Оценка достижений.	1	24.01		
55	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» . Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1	27.01		
56	Герой произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» .Портрет, характер героя через его поступки.	1	29.01		
57	К.Г. Паустовский«Корзина с еловыми шишками». Определение темы, идеи. структуры.	1	31.01		
58	Особенности развития сюжета рассказа К.Г. Паустовского«Корзина с еловыми шишками»	1	03.02		
59	М.М. Зощенко «Елка». Определение темы, идеи. структуры.	1	05.02		
60	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы .Оценка достижений	1	07.02		
61	Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1	10.02		
62	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	12.02		
63	Восприятие на слух звучащей речи.М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».Особенности произведения.	1	14.02		
64	М.И. Цветаева «Наши царства». Понимание нравственного содержания прочитанного. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы .Оценка достижений	1	17.02		
65	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Определение темы, идеи. структуры.	1	19.02		
66	Отношение человека к природе в рассказе Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа.	1	21.02		
67	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Определение темы, идеи. структуры.	1	26.02		
68	Герои произведения А.И. Куприна«Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	28.02		
69	М.М. Пришвин «Высочка». Определение темы, идеи. структуры..	1	28.02		
70	Е.И. Чарушин «Кабан». Определение темы, идеи. структуры.	1	02.03		
71	Герои рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».Характеристика.	1	04.03		

72	Деление текста В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» на части. Составление плана. Выборочный пересказ.	1	06.03		
73	Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы	1	11.03		
74	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1	13.03		
75	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.А. Клычков «Весна в лесу»	1	13.03		
76	Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы услышанного произведения Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1	16.03		
77	Н.М. Рубцов «Сентябрь» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	18.03		
78	Мотивы народного творчества в произведении С.А. Есенина «Лебедушка».	1	20.03		
4 четверть - 24 часа					
79	Путешествие в мир поэзии . Урок контроля и проверки знаний по теме «Поэтическая тетрадь».	1	01.04		
80	Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь»	1	03.04		
81	Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. С.Д. Дрожжин «Родине».	1	06.04		
82	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Проект: «Они защищали Родину».	1	08.04		
83	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы . Оценка достижений.	1	10.04		
84	Особенности фантастического жанра рассказа Е.С. Велтистова «Приключения Электроника»	1	13.04		
85	Необычные герои фантастического рассказа Е.С. Велтистова «Приключения Электроника»	1	15.04		
86	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев через их поступки, речь.	1	17.04		
87	Особенности фантастического жанра рассказа Кира Булычёва «Путешествие Алисы»	1	20.04		
88	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Оценка достижений.	1	22.04		
89	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	24.04		
90	Герои произведения Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Особенности их характеров.	1	27.04		
91	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Определение темы, идеи. структуры.	1	27.04		
92	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев через их поступки, речь	1	29.04		
93	Деление текста Г.Х. Андерсена «Русалочка» на	1	06.05		

	части. Составление плана .				
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Определение темы, идеи. структуры.	1	08.05		
95	Герои приключенческого рассказа М. Твена«Приключения Тома Сойера».Устное словесное рисование.	1	08.05		
96	Контрольная работа №2.(Промежуточная аттестация)	1	13.05		
97	Комплексная оценка знаний.	1	15.05		
98	С. Лагерлеф «Святая ночь». Составление плана рассказа.	1	15.05		
99	С. Лагерлеф «Святая ночь». Святое семейство. Понимание нравственного содержания прочитанного Проверка навыка чтения.	1	18.05		
100	С. Лагерлеф «В Назарете» .Особенности произведения.	1	20.05		
101	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Понимание нравственного содержания прочитанного	1	22.05		
102	Оценка достижений. Обобщение по разделу «зарубежная литература».	1	25.05		
	Всего: 102часа				

