

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
города Бузулука  
«Средняя общеобразовательная школа № 13»

«Согласовано»

Зам.директора по УР

 /Верхова Т.А./

«26» 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОАУ «СОШ №13»

 /Л.Ф.Уткина/

Приказ № 01-08/208

от 26.08. 2019г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

10-11 классы

**Составители:**

Белевцева Н.С.,

учитель русского языка  
и литературы ВК

Меркулова И.А.,

учитель русского языка  
и литературы ВК

г. Бузулук 2019

**Данная рабочая программа составлена на основании нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. №19644)
- Базисного учебного плана МОАУ «СОШ №13» г.Бузулука на 2017 – 2018 учебный год

## **1.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-11 КЛАСС**

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10-11 КЛАСС

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А.С. Пушкин** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов** Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

**Н.В. Гоголь** Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.Н. Островский** Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

**И.А. Гончаров** Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов). *Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)*<sup>1</sup>.

**И.С. Тургенев** Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет** Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**А.К. Толстой** Три произведения по выбору.

**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Н.С. Лесков** Одно произведение по выбору.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «История одного города» (обзор).

**Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**А.П. Чехов** Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**И.А. Бунин** Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.И. Куприн** Одно произведение по выбору.

**М. Горький** Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.** *И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**А.А. Блок** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

**С.А. Есенин** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**М.А. Булгаков** Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

**А.П. Платонов** Одно произведение по выбору.

**М.А. Шолохов** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. Шаламов** «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

**А.И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты) (абзац дополнительно включен приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320).

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>2</sup>**

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведение одного автора по выбору.*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Проза**

*О.Бальзак, Г.Бёль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

### **Поэзия**

*Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

<sup>2</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **10 класс**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобробразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобробразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.

### **Основные знания, умения и навыки обучающихся**

По окончании 10 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

## уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

## использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

## Содержание программы по литературе для 10 класса РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 ч)

### Из литературы первой половины XIX века

**А.С. Пушкин** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов** Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. Гоголь** Одна из петербургских повестей по выбору (Повести «*Невский проспект*», «*Нос*»). Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

### **Литература второй половины XIX века**

**Введение** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский** Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», драма «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**И.А. Гончаров** Роман «*Обломов*». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**И.С. Тургенев** Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения «*Silentium*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас...*»), а также три стихотворения по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**А.А. Фет** Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь...*», а также три стихотворения по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**А.К. Толстой** Три произведения по выбору (стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет*»

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Н.А. Некрасов** Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом. ..*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*», а также три стихотворения по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гириин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Н.С. Лесков** Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** Роман «История одного города» (обзор). Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Ф.М. Достоевский** Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Л.Н. Толстой** Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**А.П. Чехов** Рассказы «*Студент*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», а также два рассказа по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.  
Произведения не менее трех авторов по выбору (для 10-11 классов).

#### **Поэзия**

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору( для 10-11 классов).

#### **Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в X и XI классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

## Календарно-тематическое планирование (10 класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Россия в первой и второй половине 19 века. Русская литература и русская история. Расцвет реализма.	1		
2	Основные этапы творческой эволюции А.С.Пушкина. "Муза пламенной сатиры". Социально-историческая тема в лирике А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило», «Подражание корану»	1		
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика "южного" и "михайловского" периодов. «Элегия», «Вновь я посетил»	1		
4	"Я думал стихами..." Тема призвания поэта в лирике Пушкина. «Пророк», «Памятник», «Свободы сеятель...»	1		
5	Проблема личности и государства в поэме "Медный всадник"	1		
6	Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. «Как часто...», «Выхожу один я...»	1		
7	Тяжкое бремя пророчества. Образ Поэта в лермонтовской лирике. «Валерик», «Кинжал», «Родина».	1		
8	Мотивы интимной лирики Лермонтова. «Сон», «Молитва», «К...»	1		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы "Демон"	1		
10	Художественный мир Н.В.Гоголя.	1		
11	Художник и "страшный мир" в повести "Невский проспект".	1		
12	"Необыкновенно странное происшествие..." Проблематика и художественное своеобразие повести "Нос".	1		
13	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	1		
14	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	1		
15	Литература и журналистика 2-ой половины 19 века.	1		
16	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии "Свои люди - сочтёмся!"	1		
17	Мир города Калинова в драме А.Н.Островского "Гроза".	1		
18	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1		
19	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1		
20	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1		
21	Образная символика и смысл названия драмы "Гроза".	1		
22	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	1		

23	Личность и творчество И.А.Гончарова.	1		
24	Утро Обломова. Знакомство с героем романа "Обломов".	1		
25	К истокам обломовщины. Глава "Сон Обломова".	1		
26	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1		
27	Любовная тема в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.			
28	Обучение анализу эпизода «Сон Обломова».	1		
29	Р.Р. Письменная работа по изученному произведению.			
30	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Цикл "Записки охотника".	1		
31	Логика начала. Знакомство с героями и эпохой в романе "Отцы и дети".	1		
32	Мир "отцов" в романе	1		
33	Евгений Базаров: протагонист или антигерой	1		
34	Евгений Базаров: протагонист или антигерой	1		
35	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1		
36	Р.Р. Подготовка к сочинению по проблематике изученной темы	1		
37	Р.р. Сочинение по проблематике изученной темы.	1		
38	Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.	1		
39	Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева	1		
40	Мир природы в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы...», «Полдень», «Еще земли печален вид».	1		
41	Личность и мироздание в лирике Тютчева. «Siletium!», «Умом Россию не понять...», «Увы, что нашего признанья...»	1		
42	Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано...», «К.Б»	1		
43	Жизнь и творчество А.А.Фета. Поэтический мир Фета. «Учись у них...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1		
44	Природа и человек в лирике Фета. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь...»	1		
45	Тема любви в лирике Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»	1		
46	Р.Р. Письменная работа по проблематике изученной темы	1		
47	Страницы жизни и творчества А.К.Толстого. Природный мир в лирике А.Н.Толстого. «Когда природа вся трепещет...»	1		
48	Интимная лирика А.К.Толстого. «Слеза дрожит ...», «Средь шумного бала...»	1		
	<b>2 полугодие</b>			
49	Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «Тройка», «Орина, мать солдатская...»	1		
50	"Муза мести и печали" в лирике Некрасова. «В дороге», «Забытая деревня»	1		
51	"За великое дело любви..." Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия», «Вчерашний день...», «О Муза, я у двери	1		

	гроба...»			
52	Р.Р. Анализ лирического текста.			
53	"В каком году - рассчитывай..." Жанр и проблематика поэмы "Кому на Руси жить хорошо	1		
54	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	1		
55	"Пел он воплощение счастья народного..." Философские итоги некрасовского эпоса.	1		
56	"Последние песни" - поэтическое завещание Некрасова. «Поэт и гражданин»	1		
57	Р.Р. Письменная работа по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
58	Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Обзор произведений.	1		
59	Тема "очарованной души" в повести "Очарованный странник".	1		
60	Тема "очарованной души" в повести "Очарованный странник".	1		
61	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие "Истории одного города".	1		
62	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1		
63	Судьба глуповцев и проблема финала "Истории одного города".	1		
64	Сатира на "хозяев жизни" в сказках Салтыкова-Щедрина.	1		
65	Р.Р. Анализ сказки	1		
66	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. История создания и авторский замысел романа "Преступление и наказание"	1		
67	История создания и авторский замысел романа "Преступление и наказание"	1		
68	Образ Петербурга в романе.	1		
69	Мир "униженных и оскорблённых" в романе.	1		
70	Тема "маленького человека" .	1		
71	Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе	1		
72	Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе	1		
73	"Двойники" Раскольникова: анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова.	1		
74	"Вечная Сонечка" как нравственный идеал автора	1		
75	Р.Р. Подготовка к сочинению по проблематике изученной темы	1		
76	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы			
77	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Н.Толстого	1		
78	История создания и авторский замысел романа-эпопеи "Война и мир	1		
79	Логика начала.	1		
80	Испытание эпохой "поражений и срама". Анализ эпизода в кампании 1805-1807г	1		
81	Этапы духовного самосовершенствования Андрея	1		

	Болконского и Пьера Безухова			
82	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
83	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по 1-2 тому романа.			
84	Отечественная война 1812г.			
85	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1		
86	Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1		
87	"Мысль народная" в романе.	1		
88	Платон Каратаев и Тихон Щербатый как два типа народно-патриотического сознания.	1		
89	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.			
90	Нравственно-философские итоги романа.	1		
91	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого	1		
92	Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого	1		
93	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Своеобразие чеховских рассказов. «Студент», «Дама с собачкой»	1		
94	Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник» (Домашнее сочинение)	1		
95	Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева.	1		
96-97	Своеобразие образной системы и конфликта комедии "Вишнёвый сад".	1		
98	"Здравствуй, новая жизнь!" Образ сада и философская проблематика пьесы.	1		
99	Р.Р. Письменная работа по проблематике изученной темы	1		
100	О.Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея»	1		
101	Творчество поэта Д.Г.Байрон	1		
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето.	1		

## 11 класс

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
- Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
- Программа по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
- Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
- Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.

### **Основные знания, умения и навыки обучающихся**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;

- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

## Содержание тем учебного курса

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

**И.А. БУНИН** Три стихотворения по выбору («Вечер», «Слово», «Христос воскрес! Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»). Рассказ «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты.

**А.И. КУПРИН** Одно произведение по выбору Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**М. ГОРЬКИЙ** Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Одно произведение по выбору (Рассказ «Старуха Изергиль»)

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.

#### Поэзия конца XIX - начала XX вв.

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской

поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

**К.Д. Бальмонт** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада». Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. Гумилёв.** Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта).

**А.А. БЛОК** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору («Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», ««Скифы»»).

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору («Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «О дряни»).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

**С.А. ЕСЕНИН** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору («В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь уходящая»).

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**М.И. ЦВЕТАЕВА** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно..», а также два стихотворения по выбору ( «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва»).

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** Стихотворения: «Notre Dame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору ( «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Эпиграмма» и др). Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта

**А.А. АХМАТОВА** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество»).

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору («Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад»).

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования

**М.А. БУЛГАКОВ** Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**А.П. ПЛАТОНОВ** Одно произведение по выбору («повесть «Котлован»)

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной

«всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом «слов-понятий в художественной системе писателя **М.А. ШОЛОХОВ** Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору («Я сам дознаюсь, дойду...», «В чем хочешь человечество вины...»)

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной темой «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**В.Т. Шаламов** «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова

**А.И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. (В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, В.В.Быков, В.Закруткин)

**В.П. Астафьев** Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба».

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В.Г. Распутин.** Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**В.М. Шукшин.** Рассказы: «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Повесть «Калина красная»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе)

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А.

Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>3</sup>**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Проза**

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору (для 10-11 классов).

### **Поэзия**

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору( для 10-11 классов).

## **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Русская литература 20 века.	1		
2	Реалистические традиции и модернистские течения в литературе начала 20 века.	1		
3	И.А.Бунин. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Слово», «Христос воскрес»	1		
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших усадеб» .	1		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		
6	Рассказы Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1		
7	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1		
8	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1		

<sup>3</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

9	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви» в рассказе «Гранатовый браслет».	1		
10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1		
11	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1		
12	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы.	1		
13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
15	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1		
16	Р.Р. Письменная работа по творчеству М.Горького	1		
17	Серебряный век русской поэзии. Основные направления русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).	1		
18	Символизм и русские поэты-символисты.	1		
19	Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова. «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1		
20	«Солнечность» поэзии К.Д.Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Сонеты солнца»	1		
21	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. «Среди миров...», «старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада».	1		
22	Поэзия и судьба Н.С.Гумилева.	1		
23	Лирический герой поэзии Гумилева. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».	1		
24	Р.Р. Письменный анализ стихотворного текста.	1		
25	А.А.Блок. жизненные и творческие искания поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1		
26	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Ночь, улица...», «На железной дороге», «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы».	1		
27	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. «О доблестях...», «Россия», «Скифы», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»).	1		
28	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
29	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа.	1		
30	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.А.Блока.	1		
31	В.В.Маяковский. творческая биография. Тема поэта и толпы в	1		

	лирике. «А вы могли бы?», «Нате!», «Разговор с фининспектором».			
32	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. «Послушайте!», «Юбилейное».	1		
33	Сатирические произведения В Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1		
34	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. «Лиличка», «Скрипка и немножко нервно...»	1		
35	Бунт «тринадцатого» апостола в поэме «Облако в штанах»	1		
36	Р.Р Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1		
37	С.Есенин как национальный поэт. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. «Гой ты, Русь...», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «В том краю, где желтая крапива».	1		
38	Тема революции в поэзии С.Есенина. «Русь Советская», «Русь уходящая»	1		
39	Философские мотивы лирики С.Есенина. «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1		
40	Образ женщины в есенинской лирике. «Письмо матери», «Шагане», «Не бродить, не мять...»	1		
41	Нравственно-философская проблематика поэмы «Анна Снегина»	1		
42	Р.Р. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина	1		
43	М.И.Цветаева. очерк жизни и творчества. «Кто создан из камня...» «Моим стихам...»	1		
44	Любовная лирика М.Цветаевой. «Мне нравится...», «Молитва»	1		
45	Тема России в поэзии М.Цветаевой. «Тоска по родине», «Стихи к Блоку».	1		
46	О.Э.Мандельштам. истоки поэтического творчества. «Эпиграммы», «Концерт на вокзале».	1		
47	Историческая тема в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса...», «За дремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...».	1		
48	А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати»	1		
49	Тема Родины в творчестве А.Ахматовой. «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был...»	1		
50	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти.	1		
51	Р.Р Письменная работа по творчеству А.Ахматовой.	1		
52	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Определение поэзии», «Февраль...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад»	1		
53	Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Ю.Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя.	1		

54	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования.	1		
55	Р.Р Письменная работа по лирике Б.Пастернака.	1		
56	Судьба и книги М.А.Булгакова. трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия» Конфликт человека и эпохи.	1		
57	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Ответственность ученого за научное открытие.	1		
58	«Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт». Сюжет, композиция, образная система.	1		
59	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1		
60	Тема любви и творчества в романе. Образ Мастера и Маргариты. Поиск нравственного идеала.	1		
61	Р.Р Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
62	Р.Р Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»			
63	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. Повесть «Котлован»	1		
64	Философская многозначность названия повести «Котлован», смысл ее финала.			
65	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог к роману «Тихий Дон».	1		
66	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1		
67	Изображение революции и гражданской войны Объективность и тенденциозность в освещении исторических событий	1		
68	Противоречивость пути Григория Мелихова. Обращение к народному сознанию.	1		
69	Женские образы в романе.	1		
70	Р.Р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1		
71	Р.Р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1		
72	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».	1		
73	Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		
74	«Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова. «Колымские рассказы»	1		
75	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Лагерная тема в творчестве писателя. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича».	1		
76	Тема праведничества в литературе и творчестве А.И.Солженицына.	1		
77	Рассказ «Матренин двор». Продолжение темы народного праведничества.	1		

78	Черты России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1		
79	«Вехи истории» в романе «Архипелаг Гулаг»	1		
80	Р.Р Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	1		
81	В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия Астафьева. Человек и природа.	1		
82	Нравственный пафос произведений. Проблема утраты человеческого в человеке. «Печальный детектив»	1		
83	В.Г.Распутин. Дом и семья как составляющие национального космоса. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой»	1		
84	Нравственные основы жизни в прозе В.Г.Распутина. Повесть «Живи и помни».	1		
85	Философское осмысление социальных проблем современности. Рассказ «Не могу-у...»	1		
86	Р.Р Сочинение по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.	1		
87	Р.Р Сочинение по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.	1		
88	Герои и проблематика «военной прозы». «Окопный реализм» в творчестве В.Л.Кондратьева, В.П.Некрасова.	1		
89	Герои и проблематика «военной прозы». «Окопный реализм» в творчестве В.В.Быкова, В.Закруткина. <i>Домашнее сочинение по произведениям военной прозы.</i>	1		
90	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Миль пардон, мадам»	1		
91	Нравственные проблемы киноповести «Калина красная»	1		
92	Поэтическая «оттепель». Основные темы лирики 70-80х годов. Творчество А.А.Ахматовой, Е.Евтушенко.	1		
93	Отражение острых социальных проблем в лирике А.А.Вознесенского.	1		
94	Авторская песня как монотеатр 70-80х годов. Творчество В.Высоцкого, Б Окуджавы.	1		
95	Нравственно-философская проблематика пьес А.В.Вампилова. Пьеса «Старший сын».	1		
96	Литература последнего десятилетия. «Болевые точки» современной жизни в прозе Т.Толстой.	1		
97	Литература народов России. Жизнь и творчество М.Джалиля.	1		
98	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям 20 века	1		
99	Жизнь и творчество Э.М.Ремарка. Проблематика романа «Три товарища».	1		
100	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. взаимоотношения человека и природы в рассказе «Старик и море»	1		
101	Поэзия Т.С.Элиота	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1		

