

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
города Бузулука  
«Средняя общеобразовательная школа № 13»

«Согласовано»

Зам.директора по УР

 /Верхова Т.А./

«26» 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОАУ «СОШ №13»

 /Л.Ф.Уткина/

Приказ № 01-08/208

от 26.08 2019г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

5-9 классы

**Составители:**

Аушева М.В.,  
учитель русского языка  
и литературы ВК  
Белевцева Н.С.,  
учитель русского языка  
и литературы ВК  
Меркулова И.А.,  
учитель русского языка  
и литературы ВК  
Ширинских Г.В.,  
учитель русского языка  
и литературы 1 категории  
Поминова О.Л.,  
учитель русского языка  
и литературы 1 категории

г. Бузулук 2019

**Данная рабочая программа составлена на основании нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644)
- Базисного учебного плана МОАУ «СОШ №13» г.Бузулука на 2019 – 2020 учебный год

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Планируемые результаты освоения представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

### **1) Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **2) Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

При изучении учебного предмета обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности,

инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);
- объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **3) Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Требования к уровню подготовки за курс литературы в 5 – 8 классах

### Русский фольклор

#### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- выделять необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку ( в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX- XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Обучающийся научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сопоставлять « чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

**5 КЛАСС**

**(102 часа)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<i>Древнерусская литература</i> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<b>Русский фольклор</b> <b>Детский фольклор</b> (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). <b>Русские народные сказки</b> «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»
	<b>М.В.Ломоносов</b> <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>	
	<b>И.А. Крылов</b> <b>Басни</b> «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»	
	<b>В.А. Жуковский</b> <b>Баллада</b> «Кубок» <b>Сказка</b> «Спящая царевна»	
	<b>А.С. Пушкин</b> <b>Стихотворение</b> «Няне» <b>Пролог к поэме</b> «Руслан и Людмила: «У Лукоморья дуб зеленый...» <b>Сказка</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Стихотворение</b> «Бородино»		<b>Литературные сказки XIX – XX века</b> <b>А. Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители»
	<b>Н.В. Гоголь</b> <b>Повести</b> «Заколдованное место» (из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»)	
<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	

<b>Стихотворение</b> «Крестьянские дети»	<b>Стихотворения</b> «Тройка», «Зеленый шум»	
	<b>И.С. Тургенев</b> Повесть«Муму»	
<b>Ф.И. Тютчев</b> <b>Стихотворения</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	<b>Ф.И. Тютчев</b> <b>Стихотворения</b> «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»	
	<b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения</b> «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	
		<b>Поэзия второй половины XIX века</b> <b>И.С. Никитин.</b> «Утро» <b>И.З. Суриков.</b> «Зима» <b>А.Н. Плещеев.</b> «Весна»
	<b>Л.Н. Толстой</b> Рассказ«Кавказский пленник»	
	<b>А. П. Чехов</b> Рассказ«Хирургия»	
	<b>С.А. Есенин</b> <b>Стихотворения</b> «Я покинул родимый дом...», «Белая берёза»	
		<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> <b>И.А. Бунин.</b> «Косцы» <b>П.П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка»
		<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> <b>И.А. Бунин.</b> «Помню – долгий зимний вечер...», «Густой зеленый ельник у дороги»
		<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b> <b>К.Г. Паустовский.</b> «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»
	<b>А.П. Платонов</b> Рассказ«Никита»	
		<b>Проза о детях</b> <b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе» <b>В.П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро»

		<p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> «<i>Рассказ танкиста</i>»</p> <p><b>К.М. Симонов.</b> «<i>Майор привез мальчишку на лафете...</i>»</p>
		<p><b>Поэзия 2-й половины XX века</b></p> <p><b>Н. Рубцов.</b> «<i>Родная деревня</i>»</p> <p><b>Д. Кедрин.</b> «<i>Аленушка</i>»</p> <p><b>А. Прокофьев.</b> «<i>Аленушка</i>»</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Р.Л. Стивенсон.</b> « <i>Вересковый мёд</i> »	
	<b>Д. Дефо.</b> « <i>Робинзон Крузо</i> » (главы по выбору)	
	<b>Х.К. Андерсен.</b> « <i>Снежная королева</i> »	
		<p><b>Зарубежная проза о детях и подростках</b></p> <p><b>М. Твен.</b> «<i>Приключения Тома Сойера</i>»</p>
		<p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</b></p> <p><b>Джек Лондон.</b> «<i>Сказание о Кише</i>»</p>

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»  
6 КЛАСС  
(102 часа)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Древнерусская литература:</b> «Сказание о белгородском киселе». (Из «Повести временных лет»)	<b>Русский фольклор</b> Обрядовый фольклор; загадки, пословицы, поговорки
	<b>И.А. Крылов</b> <b>Басни</b> «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	<b>И.И. Дмитриев</b> <b>Басня</b> «Муха»
<b>А.С. Пушкин</b> «Дубровский».	<b>А.С. Пушкин</b>	
<b>Стихотворение</b> «Зимнее утро»	<b>Стихотворения</b> «И.И. Пущину,	

	«Узник», «Зимняя дорога»	
<b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения «Тучи», «Утес», «Парус»	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения «Три пальмы», «Листок»	
	<b>Н.В. Гоголь</b> Повесть «Ночь перед Рождеством»	
	<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказы «Бежин луг», «Хорь и Калиныч» (из «Записок охотника»)	
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них у дуба, у березы...»	
	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворение «Железная дорога»	
	<b>Н.С. Лесков</b> Сказ «Левша»	
	<b>А. П. Чехов</b> Рассказ «Толстый и тонкий»	
		<b>Поэзия 2-й половины XIX века</b> <b>Я.П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» <b>Е.А. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» <b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над олутом лозы...»
	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
	<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	
	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»	
		<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> <b>А.И. Куприн.</b> «Чудесный доктор». <b>А.С. Грин.</b> «Алые паруса»

	<b>А.П.Платонов</b> Рассказ «Неизвестный цветок»	
		<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</i> <b>М.М. Пришвин.</b> «Кладовая солнца»
		<b>Поэзия о Великой Отечественной войне:</b> <b>К.М. Симонов</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» <b>Д.С. Самойлов</b> «Сороковые»
		<b>Проза о детях</b> <b>В.П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой» <b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского» <b>Ф.А. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»
		<b>Поэзия 2-й половины XX века:</b> <b>Н.М. Рубцов.</b> «Звезда полей»
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>		
		<b>Г. Тукай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга»
		<b>К. Кулиев.</b> Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
		<b>Зарубежный фольклор</b> <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
	<b>Гомер.</b> «Илиада», «Одиссея»	<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе»
	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот»	
		<b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка»
		<b>Зарубежная новеллистика</b> <b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе»
<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц»		

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»  
7 КЛАСС  
(68 часов)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<i>Древнерусская литература</i> «Из похвалы князю Ярославу и книгам». (Из «Повести временных лет»), из «Поучения» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<b>Русский фольклор</b> <b>Предания</b> «Воцарение Ивана грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» <b>Былины</b> «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» <b>Пословицы и поговорки</b>
	<b>М.В. Ломоносов</b> <b>Стихотворения</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
	<b>Г.Р. Державин</b> <b>Стихотворения</b> «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье...»	
	<b>В.А. Жуковский</b> <b>Стихотворение</b> «Приход весны»	
<b>А.С. Пушкин</b> <b>Стихотворение</b> «Песнь о вещем Олеге»	<b>А.С. Пушкин</b> «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» <b>Поэмы</b> «Медный всадник» (вступление), «Борис Годунов» (отрывок)	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Стихотворения</b> «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива» <b>Поэма</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
	<b>Н.В. Гоголь</b> <b>Повесть</b> «Тарас Бульба»	
	<b>И.С. Тургенев</b> <b>Рассказ</b> «Бирюк» (из «Записок охотника»)	

	<b>Стихотворения в прозе</b> « <i>Два богача</i> », « <i>Русский язык</i> », « <i>Близнецы</i> »	
	<b>Н.А. Некрасов</b> <b>Стихотворения</b> « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> » <b>Поэма</b> « <i>Русские женщины</i> » (глава « <i>Княгиня Трубецкая</i> »)	
		<b>Поэзия 2-й половины XIX века</b> <b>А.К. Толстой</b> <b>Баллады</b> « <i>Василий Шибанов</i> », « <i>Князь Михайло Репнин</i> » <b>Стихотворения</b> « <i>Край ты мой, родимый край...</i> », « <i>Благовест</i> », « <i>Замолкнул гром, шуметь гроза устала...</i> »
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>Сказка</b> « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> »	
	<b>Л.Н. Толстой</b> <b>Повесть</b> « <i>Детство</i> »	
	<b>А. П. Чехов</b> <b>Рассказы</b> « <i>Хамелеон</i> », « <i>Злоумышленник</i> », « <i>Тоска</i> », « <i>Размазня</i> »	
		<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> <b>И.А. Бунин</b> <b>Рассказы</b> « <i>Цифры</i> », <i>Лапти</i> » <b>М. Горький</b> <b>Повесть</b> « <i>Детство</i> » <b>Рассказ</b> « <i>Старуха Изергиль</i> »: легенда о Данко <b>Л.Н. Андреев</b> <b>Рассказ</b> « <i>Кусака</i> »
		<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> <b>В.Я. Брюсов</b> « <i>Первый снег</i> » <b>Ф. Сологуб</b> « <i>Забелелся туман за рекой...</i> »
		<b>Поэзия 20-50-х годов XX в.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b> « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Июль</i> »
	<b>В.В. Маяковский</b> <b>Стихотворения</b> « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> »	
	<b>С.А. Есенин</b> <b>Стихотворение</b> « <i>Топи да болота...</i> »	
	<b>А.П. Платонов</b> <b>Рассказы</b> « <i>Юшка</i> », « <i>В прекрасном и</i>	

	<i>яростном мире»</i>	
	<b>А.Т. Твардовский</b> <b>Стихотворения</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
		<b>Поэзия о Великой Отечественной войне:</b> <b>К.М. Симонов</b> «Жди меня» <b>А.А. Ахматова</b> «Мужество» <b>А.А. Сурков</b> «Бьется в тесной печурке огонь...» <b>Е. Винокуров</b> «Москвичи»
		<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> <b>Рассказ</b> «О чем плачут лошади» <b>Е.И. Носов</b> <b>Рассказы</b> «Кукла», «Живое пламя»
		<b>Проза о детях</b> <b>Ю.П. Казаков</b> <b>Рассказ</b> «Тихое утро»
		<b>Публицистический жанр литературы</b> <b>Д.С. Лихачев</b> «Земля родная»
	<b>М.М. Зощенко</b> <b>Рассказ</b> «Беда»	
		<b>Поэзия 2-й половины XX века</b> <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Я воспитан природой суровой...» <b>Н.М. Рубцов</b> «Тихая моя Родина» <b>И.А. Гофф</b> «Русское поле» <b>Б.Ш. Окуджава</b> «По Смоленской дороге» <b>А.Н. Вертинский</b> «Доченьки»
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>		
		<b>Р. Гамзатов</b> <b>Стихотворения</b> «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия»
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
		<b>Зарубежный фольклор</b>

		Карело-финский эпос - «Калевала»  «Песнь о Роланде» - французский героический эпос
		<b>Р. Бёрнс</b>  Стихотворение «Честная бедность»
	<b>Дж.Г. Байрон</b> Стихотворение «Ты кончил жизнь герой!..»	
		<b>Японские трехстишия (хокку)</b>  МацуоБасё  КобаясиИсса
		<b>Зарубежная новеллистика</b> <b>О. Генри</b> «Дары волхвов»
		<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> <b>Р.Д. Брэдбери</b> «Каникулы»

### Обязательное содержание III (8 КЛАСС)

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Древнерусская литература–</b> «Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели земли русской» (Из «Жития Александра Невского» <b>(3 часа)</b>	<b>Русский фольклор:</b> Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). <b>(3 часа)</b>
<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.) (3 часа)</b>	<b>Г.Р.Державин – «Памятник»</b> (1795), «Вельможа» <b>(2 часа)</b>	
	<b>В.А. Жуковский «Невыразимое»</b> (1819), «Море» (1822) , «Лесной царь» <b>(2 часа)</b>	
<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка» (1832 –1836) <b>(6 часов)</b>	<b>А.С. Пушкин - I</b> «И.И. Пущину» (1826), «Бесы» (1830) <b>(1 час)</b>	<b>Поэзия пушкинской эпохи,</b> например: К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин» <b>(2 часа)</b>
<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>М.Ю.Лермонтов -</b> <b>Поэма «Мцыри» (1839) и др.</b> <b>(3 часа)</b>	
<b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор» (1835) <b>(5 часов)</b>	<b>Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (1 час)</b>	
<b>Ф.И. Тютчев –</b> <b>Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и	<b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857),	

<p>тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). <b>(1 час)</b></p>	<p><i>«Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (1 час)</i></p> <p><b>А.А. Фет</b>– <i>«Зреет рожь...», «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы...» (2 часа)</i></p> <p><b>Н.А. Некрасов (2 часа)</b> <i>«Внимая ужасам войны», «Зеленый Шум» (1862-1863)</i></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b> <i>«Ася» (1857) (3 часа)</i></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> <i>-«Отрочество» (1854)(3 часа)</i></p>	<p><b>Н. А. Островский «Снегурочка» (2 часа)</b></p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> <i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918) (2 часа)</i></p> <p><b>М.М. Зощенко</b> <i>«Обезьяний язык» (1 час)</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <i>«За далью – даль» (главы из поэмы) (2 часа)</i></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М. Горький</b> «Макар Чудра», «Мой спутник»(2 часа) <b>Тэффи</b> «Свои и чужие»(1 час)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(2 часа) <b>М. Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»(2 часа)</p> <p><b>Проза о детях, например:</b> <b>В.П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет»(3 часа) <b>В. П. Распутин</b> «Уроки французского» (3 часа)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).(2 часа)</p>	<p><b>Сервантес</b> «Дон Кихот» (2 часа)</p>	

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 8 классе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 класса**

К концу 8 класса ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## **Основное содержание программы**

### **Введение.**

- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

- В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

- Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

- Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

- Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

- Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

- «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

- Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

- «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

- Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

- «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

- Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них

реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68** часов в год ( **2** часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** час

## СТРУКТУРА КУРСА 9 КЛАСС

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

9 класс – вторая ступень школьного литературного образования (основная школа), образовательный и психофизиологический уровни развития которой определяют основные виды учебной деятельности.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А.

Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный прием.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX–XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- проявление ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- овладение целостным мировоззрением, соответствующим современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающим социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- овладение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- проявление морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- овладение коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- овладение основами экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- проявление эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные.***

- Овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
- овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Познавательные.***

- Овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- овладение умением создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- овладение навыком смыслового чтения;

- овладение компетентностью в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Коммуникативные.***

- Овладение умениями организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

### **Предметные результаты**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов;

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы;

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века;

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX–XX веков;

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;

- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- овладение умениями пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы в 9 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 1. Литература для учителя.

1. *Аркин, И. И.* Уроки литературы в 9 классе: практ. методика : кн. для учителя / И. И. Аркин. – М. : Просвещение, 2003.
2. *Докусов, А. М.* Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении : пособие для учителя / А. М. Докусов, М. Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1982.
3. *Захаркин, А. Ф.* Русские поэты второй половины XIX века : пособие для учителя / А. Ф. Захаркин. – М. : Просвещение, 1975.
4. *Золотарева, И. В.* Поурочные разработки по литературе. 9 класс / И. В. Золотарева, О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : ВАКО, 2004. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
5. «*И все души моей излучины...*» : метод. пособие по литературному анализу в 11 классе. – М. : Московский Лицей, 2001.
6. *Конспекты уроков для учителя литературы. 11 кл. : Серебряный век русской поэзии : в 2 ч. / под ред. Л. Г. Максидоновой.* – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
7. *Лебедев, Ю. В.* Литература. 10 кл.: метод. советы : пособие для учителя / Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. – М. : Просвещение, 2003.
8. *Литература. 9 класс : поурочные планы по учебнику под ред. В.Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина.* – Изд. 4-е, испр. – Волгоград : Учитель, 2014.
9. *Осетров, Е. И.* Мир Игоревой песни. Этюды / Е. И. Осетров. – М. : Современник, 1976.
10. *Тураев, С. В.* Изучение зарубежной литературы в школе : пособие для учителей : 8–10 кл. / С. В. Тураев, Д. Л. Чавчанидзе. – М. : Просвещение, 1982.
11. *Тынянов, Ю. Н.* Смерть Вазир-Мухтара : роман / Ю. Н. Тынянов. – М. : Русское слово, 2008.
12. *Цветаева, М. И.* Проза: Автобиографическая проза. Воспоминания о поэтах. Мой Пушкин. Литературно-критические статьи / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц ; худож. А. Колыбняк. – Кишинев : Лумина, 1986.

#### 2. Литература для обучающихся.

1. *Литература : Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, Е. Л. Ерохина, Н. Л. Карнаух.* – М. : Дрофа, 2007.
2. *Слово о полку Игореве : древнерусский текст / пер., сост., вступ. ст., вступ. заметки к разделам, примеч. Д. С. Лихачева ; поэтические переложения В. А. Жуковского, Н. А. Заболоцкого, И. И. Шкляревского ; худож. В. А. Фаворский.* – М. : Просвещение, 1984.

### **3. Наглядные пособия. Таблицы.**

1. Демонстрационные пособия.
2. Фотографии и портреты писателей.
3. Настенные таблицы терминов и понятий.

### **4. Технические средства обучения<sup>5</sup>.**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25×1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CD-R).

### **5. Интернет-ресурсы:<sup>6</sup>**

1. *Универсальная* энциклопедия «Википедия». – Режим доступа : [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

2. *Универсальная* энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

3. *Энциклопедия* «Рубрикон». – Режим доступа : [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)

4. *Электронные словари*. – Режим доступа : [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

5. *Справочно-информационный* интернет-портал «Русский язык». – Режим доступа : [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

6. *Фундаментальная* электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа : [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

7. *Мифологическая* энциклопедия. – Режим доступа : [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru)

### **6. Информационно-компьютерные средства.**

1. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

2. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности).

3. Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности).

4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

**7. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

2. Штатив для таблиц.

3. Ящики для хранения таблиц.

4. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, таблиц и др.).

5. Ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев.

6. Стол учительский с тумбой.

**8. Специализированная мебель.**

Компьютерный стол.

№	Дата план	Дата факт	Содержание (разделы, темы)	Примечани е
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>				
1.			Писатели о роли книги в жизни человека	
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (11 ч)</b>				
2.			Русский фольклор - устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов.	
3.			Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	
4.			Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	
5.			«Царевна-лягушка». Художественный мир волшебной сказки	
6.			Образ невесты-волшебницы в сказке «Царевна-лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	
7.			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке.	
8.			Волшебная богатырская сказка героического содержания «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли	
9.			Нравственное превосходство главного героя в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	
10.			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости	
11.			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	
12.			<b>РР</b> Сочинение о моей любимой русской народной сказке.	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)</b>				
13.			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник	
14.			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и подвиги во имя мира на родной земле.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)</b>				
15.			М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме.	
16.			Роды и жанры литературы	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (48ч)</b>				
<b>И.А. Крылов (6ч)</b>				
17.			Жанр басни. Истоки басенного жанра	
18.			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Ворона и лисица»	
19.			Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягнёнок».	
20.			Обличение человеческих пороков в басне И.А. Крылова «Свинья под дубом».	
21.			Отражение исторических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.	
22.			<b>РР</b> Конкурс инсценированной басни.	
<b>В.А. Жуковский (2ч)</b>				

23.			В.А. Жуковский. Литературная сказка. «Спящая царевна»	
24.			В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Благородство и жестокость.	
<b><i>А.С. Пушкин (8ч)</i></b>				
25.			А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	
26.			Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина. «Зимняя дорога».	
27.			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	
28.			Противостояние добрых и злых сил. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	
29.			Помощники царевны. Елисей и богатыри.	
30.			<b>РР</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	
31.			<b>ТЛ</b> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки	
32.			<b>РР</b> Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок	
<b><i>Русская литературная сказка XIX века (2ч)</i></b>				
33.			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	
34.			Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	
<b><i>М.Ю. Лермонтов (5ч)</i></b>				
35.			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	
36.			«Да, были люди в наше время...» Образ солдата в стихотворении	
37.			М. Ю. Лермонтов «Бородино» Мастерство поэта в создании батальных сцен.	
38.			<b>РР</b> Чтение наизусть отрывков из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	
39.			<b>РР</b> Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	
<b><i>Н.В. Гоголь (3ч)</i></b>				
40.			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
41.			Поэтизация народной жизни и народных преданий в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	
42.			Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести	
<b><i>Н.А. Некрасов (3ч)</i></b>				
43.			Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Тройка». «Зеленый шум»	
44.			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	
45.			<b>РР</b> Речевая характеристика персонажей.	
<b><i>И.С. Тургенев (6ч)</i></b>				

46.			И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания.	
47.			Образ Герасима. История отношения Герасима и Татьяны.	
48.			«Многочисленная дворня». Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	
49.			Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
50.			<b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	
51.			<b>РР</b> Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	
<b><i>А.А. Фет (2ч)</i></b>				
52.			А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	
53.			Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета «Задрожали листья», «Чудная картина»	
<b><i>Л.Н. Толстой (5ч)</i></b>				
54.			Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	
55.			Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	
56.			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы в рассказе Н. Толстого «Кавказский пленник».	
57.			Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	
58.			<b>РР</b> Творческая работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник	
<b><i>А.П. Чехов (3ч)</i></b>				
59.			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	
60.			А.П.Чехов. «Хирургия» Осмеяние глупости и невежества героев. Речь персонажей как средство их характеристики.	
61.			<b>РР</b> Творческая мастерская. Написание юмористического рассказа.	
<b><i>Поэзия 2-й половины XIX века (3ч)</i></b>				
62.			Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Весенние воды»	
63.			Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; И.З. Суриков «Зима».	
64.			<b>РР</b> Анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века)	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)</b>				
<b><i>И.А. Бунин (1ч)</i></b>				
65.			И.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	
<b><i>В.Г. Короленко (6ч)</i></b>				
66.			В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе».	

67.			Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	
68.			Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.	
69.			Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	
70.			<b>РР</b> Путь Васи к правде и добру. Работа над сочинением	
71.			<b>РР</b> Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	
<b>С.А. Есенин (1ч)</b>				
72.			С.А. Есенин. «Я покинул родимы дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	
<b>П.П. Бажов (2ч)</b>				
73.			П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	
74.			Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	
<b>К.Г. Паустовский (3ч)</b>				
75.			К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Доброта и сострадание в сказке «Тёплый хлеб»	
76.			К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	
77.			К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой в рассказе.	
<b>А.П. Платонов (2ч)</b>				
78.			А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.	
79.			Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе А.П. Платонова «Никита».	
<b>В.П. Астафьев (4ч)</b>				
80.			В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении	
81.			В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя и его поведение в лесу	
82.			«Открытие» Васюткой нового озера	
83.			Становление характера Васютки через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций	
84.			<b>РР</b> Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	
85.			<b>РР</b> Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне (2ч)</b>				
86.			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	
87.			К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети в стихотворении	
<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе (3ч)</b>				
88.			Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер», «Густой, зеленый ельник у дороги».	

89.			Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. Н.М.Рубцов «Родная деревня»; Д.Б.Кедрин «Аленушка»; А.А.Прокофьев «Аленушка»	
90.			<b>РР</b> Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8)</b>				
<i><b>Р.Л. Стивенсон (1ч)</b></i>				
91.			Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	
<i><b>Д. Дефо (2ч)</b></i>				
92.			Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	
93.			Сюжетные линии, характеристика героя. Главная идея произведения.	
<i><b>Х.К. Андерсен (2ч)</b></i>				
94.			Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Кай и Герда.	
95.			Х.К. Андерсен «Снежная королева». Противопоставление красоты внутренней и внешней в сказке	
<i><b>М. Твен (3ч)</b></i>				
96.			М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	
97.			М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков	
98.			М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев повести	
<i><b>Джек Лондон (2ч)</b></i>				
99.			Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу.	
100.			Мастерство Дж. Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа	
<i><b>Итог (2ч)</b></i>				
101.			<b>КР</b> Итоговая контрольная работа	
102.			Итоговая читательская конференция. Защита творческих проектов	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ  
В 6 КЛАССЕ**

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Примечания
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>				
1.			Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником-хрестоматией.	
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 ч)</b>				
2.			<b>Вн.чт.</b> Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни.	
3.			Пословицы, поговорки - малые жанры фольклора. Их народная мудрость.	
4.			<b>ВЧ</b> Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)</b>				
5.			«Повесть временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий, народных идеалов.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч)</b>				
6.			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда безделью.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (52 ч)</b>				
<b>И.А. Крылов (4ч)</b>				
7.			И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и соловей». Понятие об аллегории.	
8.			И.А. Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	
9.			И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	
10.			<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	
<b>А.С. Пушкин (13ч)</b>				
11.			Лицейские годы жизни А.С.Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания.	
12.			А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	
13.			<b>РР</b> А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения.	
14.			<b>РР</b> А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть. Двусложные размеры стиха.	
15.			История романа А.С.Пушкина «Дубровский». Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского. (Анализ 1 главы).	
16.			Суд и его последствия ( гл. 2-3).	
17.			Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом (гл.4-5).	
18.			Пожар в Кистеневке (гл.5-7).	
19.			Учитель (гл.8-10).	
20.			Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл.11-16).	
21.			Два мальчика. Развязка романа.	
22.			<b>КР</b> Подготовка к классному сочинению по роману А.С.	

			Пушкина «Дубровский»	
23.			<b>КР</b> Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	
<b>М.Ю. Лермонтов (5ч)</b>				
24.			Детство и юность М.Ю.Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине	
25.			М.Ю.Лермонтов. Баллада «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Аллитерация.	
26.			Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и изгнанничества	
27.			<b>РР</b> Трехсложные размеры стиха	
28.			<b>РР</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	
<b>Н.В.Гоголь (8ч)</b>				
29.			Н.В. Гоголь сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе.	
30.			Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Историческая основа повести. Комментированное чтение первой части.	
31.			Картины народной жизни в повести.	
32.			Оксана и Вакула	
33.			Приключения кузнеца в поисках черевичек.	
34.			Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	
35.			<b>РР</b> Художественный пересказ эпизода.	
36.			<b>РР</b> Творческая работа по повести «Ночь перед Рождеством»	
<b>И.С. Тургенев (4ч)</b>				
37.			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям	
38.			И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Пытливость, любознательность, впечатлительность	
39.			<b>ВЧ</b> И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	
40.			<b>РР</b> Ответ на проблемный вопрос	
<b>Ф.И. Тютчев (3ч)</b>				
41.			Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	
42.			Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	
43.			Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни	
<b>А.А. Фет (3ч)</b>				
44.			А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Еще майская ночь». Природа как воплощение прекрасного	
45.			А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	
46.			<b>РР</b> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
<b>Н.А. Некрасов (2ч)</b>				

47.			Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпитафия. Роль пейзажа	
48.			Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей.	
<b>Н.С. Лесков (5ч)</b>				
49.			Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	
50.			Н.С. Лесков. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	
51.			Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа.	
52.			Особенности языка произведения. Приемы сказочного повествования.	
53.			<b>РР</b> Творческая работа по прочитанному произведению	
<b>А.П. Чехов (2ч)</b>				
54.			А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	
55.			<b>ВЧ</b> Рассказы А.П. Чехова. «Среди героев А. Чехонте»	
<b>Поэзия 2-й половины XIX века (3ч)</b>				
56.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
57.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	
58.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27ч)</b>				
<b>А.И. Куприн (2ч)</b>				
59.			А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	
60.			А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	
<b>И. Бунин (1 ч)</b>				
61.			И.А.Бунин. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Лапти»	
<b>А.П. Платонов (1ч)</b>				
62.			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	
<b>Л.Н.Андреев (2ч)</b>				
63.			Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	
64.			<b>РР</b> Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.	
<b>М.М.Пришвин (6ч)</b>				
65.			М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	
66.			Митраша и Настя.	
67.			Ссора детей.	

68.			Слепая Елань.	
69.			Смысл рассказа о сосне и ели. Смысл названия произведения.	
70.			<b>РР</b> Творческая работа по произведению	
<b><i>Поэзия о Великой Отечественной войне (2ч)</i></b>				
71.			К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Скорбная память о павших на полях сражений	
72.			Д.С. Самойлов. Краткий рассказ о писателе-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени	
<b><i>В.П. Астафьев (3ч)</i></b>				
73.			В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	
74.			В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе	
75.			<b>РР</b> В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Творческая работа по прочитанному произведению	
<b><i>В.Г. Распутин (4ч)</i></b>				
76.			В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	
77.			В.Г. Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	
78.			В.Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	
79.			<b>РР</b> Творческая работа по произведению	
<b><i>Ф.И. Искандер (2ч)</i></b>				
80.			Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	
81.			Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	
<b><i>Р.Гамзатов (1ч)</i></b>				
82.			Р.Гамзатов. Слово о писателе. «Песнь соловья»	
<b><i>Родная природа в русской поэзии XX века (3ч)</i></b>				
83.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».	
84.			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»; Есенин «Мелколесье...», «Пороша».	
85.			Родная природа в русской поэзии XX века. Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)</b>				
86.			Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа	
87.			К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой	

			народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11ч)</b>				
<b><i>Мифы народов мира (5ч)</i></b>				
88.			Мифология. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	
89.			Миф «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	
90.			<b>Геродот.</b> Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»	
91.			Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	
92.			Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	
<b><i>Произведения зарубежных писателей (6ч)</i></b>				
93.			<b>Ф. Шиллер.</b> Рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	
94.			<b>Дж.Свифт</b> «Путешествия Гулливера». Образ главного героя, идея произведения.	
95.			<b>П. Мериме.</b> Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	
96.			<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям	
97.			«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Маленький принц, его друзья и враги.	
98.			<b>ВЧ</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	
<b><i>Итог: 4ч</i></b>				
99.			<b>КР</b> Итоговая контрольная работа	
100.			<b>РР</b> Путешествие по стране Литературии	
101.			<b>Защита творческих проектов</b>	
102.			<b>РР</b> Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности. Задания для летнего чтения	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ  
В 7 КЛАССЕ**

Номер урока	Дата		Содержание (разделы, темы)	Примечание
	план	факт		
<b>Введение (1ч)</b>				
1.			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении	
<b>Фольклор (6ч)</b>				
2.			Предание как жанр устной народной прозы. Предания об Иване Грозном и Петре I	
3.			Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	
4.			«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	
5.			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	
6.			«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде»	
7.			Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка, краткость и выразительность. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему.	
<b>Древнерусская литература (2ч)</b>				
8.			Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	
9.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности	
<b>Литература 18 века (2ч)</b>				
10.			М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Мысль о просвещении в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
11.			Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе, утверждение необходимости свободы творчества в лирике поэта.	
<b>Литература 19 века (27ч)</b>				
<b>А.С.Пушкин (6ч)</b>				
12.			Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. История в произведениях А.С. Пушкина.	
13.			«Медный всадник» (вступление). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.	
14.			«Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и балладе А.С. Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	
15.			Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	

16.			А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	
17.			А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	
<b>М.Ю.Лермонтов (4 ч)</b>				
18.			М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	
19.			Проблематика и основные мотивы «Песни...». Авторское отношение к изображаемому. Фольклорные элементы в произведении.	
20.			Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	
21.			<b>Р/р № 1.</b> Подготовка к домашнему сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	
<b>Н.В.Гоголь (4ч)</b>				
22.			Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	
23.			Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
24.			Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	
25.			<b>Р/р № 2.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
<b>И.С. Тургенев (2ч)</b>				
26.			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	
27.			Стихотворения в прозе как жанр. Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
<b>Н.А.Некрасов (2ч)</b>				
28.			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	
29.			Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день в часу шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ родины.	
<b>А.К.Толстой (1ч)</b>				
30.			А.К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибалов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (1ч)</b>				
31.			М.Е. Салтыков-Щедрин и его «сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	
<b>Л.Н.Толстой (3ч)</b>				
32.			Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
33.			Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и	

			его духовный мир.	
34.			<b>Р/р № 3.</b> Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого»	
<b>А.П.Чехов (3ч)</b>				
35.			А.П. Чехов «Хамелеон». Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа	
36.			А.П. Чехов «Хамелеон». Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	
37.			Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	
<b>Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (1ч)</b>				
38.			Край ты мой, родимы край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражения авторского настроения	
<b>Произведения русских писателей 20 века (24ч)</b>				
<b>И.А.Бунин (2ч)</b>				
39.			И.А. Бунин. Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»	
40.			Нравственные проблемы в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	
<b>М.Горький (3ч)</b>				
41.			М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	
42.			М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя.	
43.			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	
<b>Л.Н.Андреев (1ч)</b>				
44.			Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	
<b>В.В.Маяковский (2ч)</b>				
45.			В.В. Маяковский. Слово о поэте. Проблематика и художественное своеобразие стихотворения «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
46.			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения	
<b>А.П.Платонов (3ч)</b>				
47.			А.П. Платонов. Слово о писателе. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка»	
48.			А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	
49.			<b>Р/р № 4.</b> Классное контрольное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	
<b>Стихи русских поэтов 20 века о родной природе (2ч)</b>				
50.			Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Свообразие картин природы в стихотворениях «Никого не будет дома...», «Июль». Сравнения и метафоры в художественном мире	

			Б.Л. Пастернака.	
51.			А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	
<b>Стихотворения о Великой Отечественной войне (1ч)</b>				
52.			На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	
<b>Ф.А. Абрамов (1ч)</b>				
53.			Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	
<b>Е.И. Носов (2ч)</b>				
54.			Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла»	
55.			Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	
<b>Ю.П. Казаков (1ч)</b>				
56.			Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Особенности характера героев в рассказе «Тихое утро».	
<b>Д.С. Лихачев (1ч)</b>				
57.			Мемуары как публицистический жанр. Д.С. Лихачев. «Земля родная» – духовное напутствие молодежи	
<b>М.М. Зощенко (1ч)</b>				
58.			М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	
<b>М.М. Зощенко (1ч)</b>				
59.			«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.	
<b>Поэзия (3ч)</b>				
60.			Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...»	
61.			Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	
62.			<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе XIX – XX вв.</b>	
<b>Зарубежная литература (5ч)</b>				
63.			Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. Народно-поэтический характер стихотворения «Честная бедность»	
64.			Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..»	
65.			Особенности жанра японского трехстишия (хокку).	
66.			О. Генри. Слово о писателе. Сила любви, преданности в рассказе «Дары волхвов»	
67.			Р.Д. Бредбери. Краткий рассказ о писателе. Основная идея рассказа «Каникулы» - умение видеть в жизни хорошее	
<b>Итог (1ч)</b>				
68.			Детективная литература. Подведение итогов года. Задание на лето	

**Календарно-тематическое планирование  
Литература 8 класс (68 часов)**

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Примечание
<b>Введение</b>				
1			Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	
<b>Фольклор</b>				
2			Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	
3			Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	
<b>Древнерусская литература</b>				
4			Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	
5			«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
<b>Русская литература 18 века</b>				
6			Литература VIII века. <b>Д.И.Фонвизин</b> Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	
7			Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	
<b>Русская литература 19 века</b>				
8			Из рус. литер. 19 века. Басни <b>И.А.Крылова</b> . «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	
9			<b>К.Ф.Рылеев</b> . Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	
10			<b>А.С.Пушкин</b> . Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	
11			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	
12			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	
13			Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	
14			Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	
15			Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	
16			Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	
17			Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	
18			<b>РР</b> Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	

19			А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	
20			<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	
21			Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	
22			Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	
23			<b>РР</b> Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	
24			<b>Н.В.Гоголь</b> – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	
25			Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	
26			Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3)	
27			Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	
28			Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	
29			<b>КР</b> Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	
30			Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	
31			<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	
32			<b>Н.С.Лесков</b> «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	
33			<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	
34			Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	
35			«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	
36			Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	
37			<b>ВЧ</b> Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	
38			<b>Поэзия родной природы</b> (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	
39			<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
40			А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	

### Русская литература 20 века

41		<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	
42		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	
43		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	
44		<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	
45		Образ Родины в поэзии А.Блока.	
46		<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	
47		<b>М.А.Осоргин.</b> Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	
48		<b>И.С.Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	
49		<b>КР</b> Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	
50		Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. <b>Тэффи. М.Зощенко.</b>	
51		Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	
52		<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение характера.	
53		Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	
54		Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	
55		Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	
56-57		<b>Стихи поэтов о ВОВ</b> (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	
58		<b>А.Платонов.</b> «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	
59		<b>В.П.Астафьев.</b> Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е гг, чистота отношений между людьми.	
60		Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	
61		<b>РР</b> Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях советских писателей»	
62-63		<b>Русские поэты о Родине,</b> родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	
<b>Зарубежная литература</b>			
64		Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	
65		В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия в произведении эпохи Возрождения..	
66		Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	

67			<b>Ж.-Б.Мольер</b> Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	
68			Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето.	

КТП 9 класс

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
<b>Введение</b>				
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	
<b>Древнерусская литература</b>				
2			Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...»	
3			Центральные образы «Слова...». Художественные особенности «Слова...».	
4			<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению.	
<b>Литература XVIII века</b>				
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	
6			М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	
7			Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	
8			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	
9			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник»	
10			<b>РР</b> Анализ стихотворения	
11			Н. М. Карамзин. Слово о писателе, историке и реформаторе русского языка. Понятие о сентиментализме.	
12			«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
13			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.	
14			<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произв.)	
<b>Литература XIX века (45 часов)</b>				
15			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	
<b>В.А.Жуковский</b>				
16			В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море».	
17			Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана»: черты баллады.	
18			«Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	
19			Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	
<b>А.С.Грибоедов</b>				
20			А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	

21			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии.	
22			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	
23			Проблема ума и безумия в комедии	
24			Язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.	
25			Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	
26			<b>РР</b> А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
27			<b>РР</b> А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
<b>А.С.Пушкин</b>				
28			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	
29			Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	
30			Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	
31			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк»	
32			Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	
33			А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	
34			<b>РР</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	
35			Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	
36			А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	
37			История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	
38			Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	
39			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
40			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	
41			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
42			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	
43			<b>РР</b> Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	
44			<b>РР</b> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	
<b>М.Ю.Лермонтов</b>				
45			М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие мотивов лирики поэта. Мотив вольности и одиночества. («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	
46			Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк».	
47			Тема родины и эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	
48			<b>РР</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	

49			<b>РР</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	
50			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	
51			Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	
52			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»	
53			Характер Печорина в его собственных оценках. «Княжна Мери»	
54			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
55			Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	
56			Философско- композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. «Фаталист»	
57			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценки критиков	
58			<b>РР</b> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
<b>Н.В.Гоголь</b>				
59			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания. Обзор содержания поэмы.	
60			Образы помещиков в «Мертвых душах». Обличительный пафос автора.	
61			Образы помещиков в «Мертвых душах». Обличительный пафос автора.	
62			«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.	
63			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	
64			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	
65			<b>РР</b> Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	
66			<b>РР</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
67			<b>ВЧ</b> Н. В. Гоголь «Портрет»	
<b>Ф.М.Достоевский</b>				
68			Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	
69			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
<b>Л.Н.Толстой</b>				
70			Л.Н.Толстого «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой.	
<b>А.П.Чехов</b>				
71			А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	
72			Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	
<b>Литература XX века</b>				
73			Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	
<b>И.А.Бунин</b>				
74			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	

75			Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>				
76			Общий обзор русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте.	
77			Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Стихотворения из цикла «Родина».	
<b>С.А.Есенин</b>				
78			С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта	
79			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	
80			С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	
<b>В.В.Маяковский</b>				
81			В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	
82			В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	
<b>М.А.Булгаков</b>				
83			М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	
84			Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	
<b>М.И.Цветаева</b>				
85			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	
86			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	
<b>А.А.Ахматова</b>				
87			Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	
88			Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии	
<b>Н.А.Заболоцкий</b>				
89			Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой. «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	
<b>М.А.Шолохов</b>				
90			М.А.Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	
91			Смысл названия рассказа «Судьба человека». Автор и рассказчик в рассказе.	
<b>Б.Л.Пастернак</b>				
92			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	
<b>А.Т.Твардовский</b>				
93			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	
94			Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	
<b>А.И.Солженицын</b>				
95			А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	

96			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	
<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков</b>				
97			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
98			Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
99			Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	
100			«Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагмент).	
101			Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	
102			Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни.	